

## CINEMA D'AUTRICE ALL'ARENA BORGHESI

Molte volte il cinema è accusato di essere un settore fortemente maschile.  
Il Raggio Verde accende i riflettori sulle donne della Settima Arte.

Con **Cinema d'Autrice** tornano ad accendersi le luci all'**Arena Borghesi** di viale dello Stradone. Più di **60 serate** per il **43° anno** della rassegna estiva cinematografica curata dal cineclub **Il Raggio Verde**. Si partirà il **12 giugno**, per arrivare al **29 agosto**.

Il filo conduttore della stagione quest'anno saranno le **donne** che lavorano nel cinema. **Cinema d'Autrice** vuole essere un cono di luce per portare all'attenzione del pubblico il lavoro di molte donne, spesso ignorato, all'interno della storia del Cinema, dall'epoca del muto, fino ai giorni nostri. Oltre a voler essere un'operazione di sensibilizzazione all'interno di un sistema, impossibile nascondere, fortemente maschilista, l'iniziativa del Cineclub vuole essere una sorta di guida per evidenziare come, anche in un ambiente sbilanciato, professioniste del cinema siano riuscite a costruirsi importanti carriere, recitando ruoli rilevanti per la storia della Settima Arte. S'inizierà con il sovvertimento che colpì tutto il mondo dell'intrattenimento sul finire del secolo scorso. Era il 1999 quando **Matrix** uscì in sala, dando il via ad uno sconvolgimento culturale, cambiando al contempo completamente il concetto di cinema d'azione, gli effetti speciali, il rapporto fra cinema e fumetto. Il film ideato e voluto dalle sorelle **Lana e Lilly Wachowski**, le sue metafore e le sue riletture, anche contemporanee, saranno in proiezione all'Arena il **12 giugno**. L'ingresso sarà **gratuito**, come per tutti i "Classici" che verranno proiettati nel corso della stagione.

### I CLASSICI AD INGRESSO GRATUITO

Saranno otto quest'anno i "Classici" della storia del Cinema che Il Raggio Verde garantirà **gratuitamente** al pubblico dell'Arena nelle serate del **lunedì**. Tutti avranno al centro della loro realizzazione figure femminili, in particolare registe e sceneggiatrici. Oltre a **Matrix**, il cineclub riporterà in sala **Thelma e Louise**, il **17 giugno**, la storia orchestrata da **Callie Khouri** nel 1991, ancora oggi punto di riferimento per la rappresentazione femminista rivoluzionaria e senza precedenti.

**American Psycho** sarà in programma il **24 giugno**, la novella nera diretta da **Mary Harron** è dedicata all'importanza delle apparenze, nella società degli anni Novanta.

Il **2 luglio** sarà il turno della grande commedia romantica: ogni decennio, al cinema, ha la propria commedia romantica di riferimento, in grado di incarnare i cambiamenti culturali e di prospettive della società. Fra gli anni Ottanta e gli anni Novanta, quella commedia fu **Harry ti presento Sally...**, scritta da **Nora Ephron**, la quale, negli anni a seguire, diventerà, sia per il pubblico generalista, sia per i cinefili, la "signora delle commedie".

**Kathryn Bigelow** è stata, al contrario, per anni, l'archetipo della regista ignorata dal grande pubblico, nonostante i film da lei diretti siano riusciti ad entrare, quasi visceralmente, all'interno della cultura di massa. L' **8 luglio** è in programma proprio uno di questi esempi, **Strange Days**, opera in grado di anticipare di decenni molti aspetti della società attuale.

Dal cinema hollywoodiano al cinema italiano. A contribuire alla grandezza del cinema italiano dal Dopoguerra in poi furono anche le sceneggiature di **Suso Cecchi D'Amico** (al secolo Giovanna Cecchi), oltre un centinaio, dal 1946 fino ai primi anni del Duemila. **Ladri di biciclette**, in programma il **15 luglio**, è stato uno dei pilastri del Neorealismo e la principale opera prodotta dalla collaborazione di Suso Cecchi D'Amico con Cesare Zavattini.

Rimanendo in Europa, **Cleo dalle 5 alle 7**, il **22 luglio**, la fotografia esistenziale di una donna dipinta da **Agnès Varda**, negli anni Sessanta, è un saggio visuale e un manifesto della *nouvelle vague*, e dei meccanismi attraverso i quali definiamo la nostra identità.

Infine, il **29 luglio**, il film vincitore del **Leone d'Oro** alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nel 2010, **Somewhere**, quarta regia di Sofia Coppola, film dedicato agli

eccessi dell'industria cinematografica e al suo straniamento dalla realtà, ispirato alla vita della stessa regista e a precedenti lavori di Federico Fellini e Peter Bogdanovich.

La sera precedente, il **28 luglio**, sarà proiettato, con regolare biglietto d'ingresso, **Il giardino delle vergini suicide**, nell'edizione restaurata della Cineteca di Bologna, uno dei film più noti diretti da Sofia Coppola, ispirato al romanzo di Jeffrey Eugenides. Il debutto alla regia di Sofia Coppola creò non poco scalpore, nel senso positivo del termine.

## GLI OSPITI

Diversi gli ospiti che si confronteranno con il pubblico. Un'importantissima serata dedicata all'animazione e al cinema italiano è in programma il **6 luglio**: sarà infatti in arena **Enzo D'Alò**, il maestro dell'animazione italiana, che presenterà **Mary e lo spirito di mezzanotte**, opera che parla di cambiamento, accettazione, del "cerchio della vita", con protagonista un'esuberante undicenne, in grado però di rivolgersi in maniera diretta anche ad un pubblico adulto. Sarà l'occasione, per i faentini, di incontrare il principale pioniere italiano del settore. I bambini cresciuti con *La freccia azzurra*, *La gabbianella e il gatto*, *Momo alla conquista del tempo*, *Opopomoz*, oggi sono adulti, ma non per questo non potranno trovare nel nuovo film diretto da D'Alò un punto di riferimento con cui confrontarsi. Al fianco del Maestro sarà **Marica Affatato**, doppiatrice che dal 2001 lavora ai progetti di D'Alò.

La settimana precedente, il **25 giugno**, in occasione della proiezione di **Gloria!**, saranno in sala invece la sceneggiatrice **Anita Rivaroli** e **Carlotta Gamba**, interprete di una delle protagoniste. Insieme racconteranno la nascita e la produzione di quello che è stato definito un "fulmine a ciel sereno", una sorta di esperimento per il cinema italiano, debutto alla regia di **Margherita Vicario**, cantante e attrice molto amata dai giovani, qui coautrice anche del copione: la storia di un coro settecentesco raccontata attraverso una colonna sonora pop realizzata dalla stessa Vicario, in collaborazione con **Davide Pavanello**, dove compare anche la firma di **La Rappresentante di Lista**.

Molto importante per Faenza sarà la serata del **28 giugno**, quando sarà in programma **Arf**, il cartone animato che narra le vicende di un bambino allevato da un branco di cani randagi, una sorta di Mowgli, alle prese con un conflitto bellico e i campi di concentramento, richiamo alla Seconda Guerra Mondiale. Sarà una serata importante per la città perché in sala saranno presenti la regista **Simona Cornacchia**, faentina, anche lei al debutto alla direzione cinematografica, e il direttivo di **Panebarco**, studio ravennate impegnato nell'animazione, che a Faenza ha le proprie radici. Oltre a svolgere un ruolo fondamentale nella realizzazione di Arf, Panebarco offrirà agli spettatori dell'Arena la visione di **Caramelle**, primo cortometraggio cinematografico interamente realizzato dallo studio, in nomination ai Nastri d'Argento 2023, vincitore del Pulcinella Award, l'Oscar italiano per l'animazione.

Ultimo ospite della prima parte di stagione sarà invece la regista francese **Chloè Barreau**, che porterà in sala il documentario **Frammenti di un percorso amoroso**, sguardo su oltre trent'anni di vita sentimentale con testimonianze intime e private, in grado di svelare quali siano i percorsi dei sentimenti.

## I MUTI MUSICATI DAL VIVO

L'**11 luglio** il cineclub Il Raggio Verde riproporrà un appuntamento molto apprezzato dal pubblico faentino: il **cinema muto, musicato dal vivo**. Saranno due quest'anno le serate dedicate a questa tipologia di spettacolo molto particolare, un'esperienza che porta gli spettatori a rivivere gli albori della storia del cinema e a riscoprire capolavori ormai sconosciuti. Accompagneranno le due serate

due “amici” delle ultime stagioni dell'Arena Borghesi. L'11 luglio **Lorenzo Travaglini**, cantante e compositore faentino, affiancherà con la sua musica elettronica **Aelita**, esempio della grande stagione del cinema sovietico degli anni Venti. Diretto da Jakov Aleksandrovič Protazanov, il film di fantascienza scava nei contrasti della società, un racconto per dicotomie che sarà esaltato dal confronto delle note di Travaglini con una pellicola realizzata cent'anni prima e che fu una delle principali fonti di ispirazione per il successivo **Metropolis**.

La seconda serata dedicata ai muti musicati è in programma nella seconda parte di stagione dell'Arena Borghesi, il **25 luglio**. Il Maestro **Alceste Neri**, docente ai Conservatori di Pesaro, Bologna e Ferrara, accompagnerà al pianoforte **La sorridente signora Beudet e Cenere**.

**La sorridente signora Beudet** è un film rivoluzionario del 1923, dedicato alla scoperta della femminilità e del desiderio, fra i primi a pensare il linguaggio cinematografico non solo come strumento di intrattenimento, ma anche come percorso di riflessione, grazie alle scelte della regista **Germaine Dulac**, protagonista dell'avanguardia francese che contribuì a cambiare il cinema dopo la Prima Guerra Mondiale.

**Cenere** è un film italiano del 1916, tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Deledda, l'unica interpretazione cinematografica di **Eleonora Duse** e quindi l'unica testimonianza visiva della grande attrice. Il titolo è un esempio, purtroppo oggi dimenticato dai più, del valore della cinematografia italiana nei primi Decenni del Novecento, probabilmente la più importante industria cinematografica del mondo di quegli anni, alla pari con la concorrenza d'oltre oceano. A fianco del Cinema, il regista **Febio Mari** coinvolge le arti tradizionali della Pittura e della Letteratura, creando un'opera dall'elevato valore artistico, morale ed educativo.

## ALLUVIONE

Il **18 giugno** in Arena Borghesi si ripercorreranno i giorni terribili dell'**alluvione** grazie al documentario, realizzato da Il Resto del Carlino, **Ho visto il finimondo**, in grado di proporre filmati e audio inediti delle ore che hanno devastato la Romagna e Faenza e che hanno visto purtroppo il coinvolgimento di almeno un terzo della popolazione della città. Saranno presenti in sala gli autori di questa forte testimonianza e alcuni giornalisti della redazione del quotidiano, in compagnia dei quali verranno ripercorse le storie di coloro che hanno visto le loro vite spazzate via da acqua e fango. Dopo un anno, la tragedia è ancora centrale nella quotidianità di molti di loro e la cosiddetta “normalità” ancora lontana dal divenire.

## ALTRI APPUNTAMENTI DELLA STAGIONE

Come ogni anno, la stagione dell'Arena Borghesi sarà infatti divisa in due parti. **La prima parte di stagione si concluderà il 14 luglio**, con **Povere Creature**, uno dei film più apprezzati dell'ultimo anno, in proiezione in lingua originale per apprezzare al meglio l'interpretazione dei protagonisti, entrambi candidati all'Oscar, vinto poi solo da Emma Stone.

La prima parte di stagione offrirà al pubblico 26 serate. Non mancheranno ovviamente i principali titoli dell'ultimo anno cinematografico: **Comandante**, il 13 giugno, **Asteroid City**, il 15 giugno, **La chimera**, il 21 giugno, **Io capitano**, il 22 giugno, **Coup de chance**, il 27 giugno, **Anatomia di una caduta**, il 29 giugno, **The Holdovers**, il 30 giugno, **C'è ancora domani**, il 5 luglio, **Il ragazzo e l'airone**, il 13 luglio.

Il **7 luglio**, in collaborazione con il **NOAM**, il festival cinematografico faentino dedicato al cinema indipendente americano, sarà riproposto in sala **Y tu mamá también - Anche tua madre**, la quarta regia di **Alfonso Cuarón**, premiato nel 2001 alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di

Venezia per la miglior sceneggiatura e per i ruoli maschili interpretati da Diego Luna e Gael Garcia Bernal, all'epoca esordienti, al centro di un racconto focalizzato su due adolescenti alla scoperta del sesso e delle rispettive personalità.

Dopo il 14 luglio, l'Arena Borghesi Cinema continuerà le proprie proiezioni nella seconda parte di stagione, fino al 29 agosto. Il calendario della seconda parte della stagione sarà presentato appena saranno conclusi tutti gli accordi con i distributori. Saranno comunque in sala film come **La zona di interesse, Perfect Day, Past Lives, Challengers, Civil War, Palazzina Iaf** e riproposizioni come **Persepolis** o **Frozen**.

## OFFERTE

L'Arena Borghesi aderisce inoltre pure quest'anno alla campagna ministeriale **Cinema Revolution**. Per tutti i film di nazionalità europea (compresi i film realizzati nel Regno Unito), l'ingresso sarà per tutti gli spettatori a tariffa unica a **3,50** euro (fatta eccezione per gli aventi diritto all'ingresso gratuito)

In caso di **maltempo**, la proiezione del film verrà recuperata nelle ultime date della stagione.

## BIGLIETTI

Nei mesi di **giugno e luglio**, l'Arena aprirà i cancelli al pubblico **alle 21**. Le proiezioni inizieranno **alle 21.30**.

Nel mese di **agosto**, l'Arena aprirà in anticipo, **alle 20.45**, e le proiezioni inizieranno **alle 21.15**. Le proiezioni dei film avverranno senza intervallo.

Ingresso **intero**: 7 euro

**Film musicati dal vivo** ingresso unico € 10,00

Ingresso **ridotto**: 6,00 euro

\* Categorie di legge (over 65, accompagnatore di persone con certificazione secondo legge 104/1992), possessori tessera delle biblioteche di Romagna, possessori di biglietti di uno dei musei / strutture ricettive convenzionate

Soci **ARCI** (con tessera 2024): 5,00 euro

Ingresso **3,5 euro** per **Cinema Revolution**: film realizzati nel territorio dell'Unione Europea (compresi i film realizzati nel Regno Unito), salvo eccezioni. L'ingresso sarà gratuito per gli aventi diritto.

Ingresso **gratuito**: oltre ai "classici" del lunedì e nelle serate dove è specificato, l'ingresso gratuito è riservato alle persone con certificazione secondo legge 104/1992 e ai bambini sotto i 6 anni di età.

## IL CALENDARIO COMPLETO DELLA PRIMA PARTE DI STAGIONE

- 12 giugno – **Matrix**
- 13 giugno – **Comandante**
- 14 giugno – **Il male non esiste**
- 15 giugno – **Asteroid City**
- 16 giugno – **Adagio**
- 17 giugno – **Thelma e Louise**
- 18 giugno – **Ho visto il finimondo**, in sala gli autori del documentario
- 19 giugno – **Strange Story**, proiezione in lingua originale
- 20 giugno – **Marcello mio**
- 21 giugno – **La chimera**
- 22 giugno – **Io capitano**
- 23 giugno – **Il gusto delle cose**
- 24 giugno – **American Psycho**, proiezione in lingua originale
- 25 giugno – **Gloria!**, in sala la sceneggiatrice e attrice protagonista
- 27 giugno – **Coup de chance**
- 28 giugno – **Arf**, in sala regista e sviluppatori dell'animazione
- 29 giugno – **Anatomia di una caduta**, proiezione in lingua originale
- 30 giugno – **The Holdovers**

- 1 luglio – **Harry ti presento Sally...**
- 4 luglio – **Sick of myself**
- 5 luglio – **C'è ancora domani**
- 6 luglio – **Mary e lo spirito di mezzanotte**, regista in sala
- 7 luglio – **Y tu mama tambien**, proiezione in lingua originale
- 8 luglio – **Strange days**
- 11 luglio – **Aelita**
- 12 luglio – **Frammenti di un percorso amoroso**, regista in sala
- 13 luglio – **Il ragazzo e l'airone**
- 14 luglio – **Povere creature**, proiezione in lingua originale

Arena Borghesi 2023  
Supermercato Cinema © anno quarantatre  
Viale Stradone, 4 – Faenza - tel. 0546 663568  
arenaborghesi.it – cineclubilraggioverde.it  
www.arenaborghesi.it  
facebook: Cineclub Il Raggio Verde  
instagram: @cineclubraggioverdefaenza